

Pravara



મનુષ્યારી
૧૯૩૫ થી

અમરોતપર
૧૯૩૫ મુદી



કુમારી હડસીંગ

પ્રોડક્ટ રકડા

આકટોબર રીલીઝ ૧૯૩૫

બાઇ શીવરાની ઘોષ



આ બાઇએ ગાયન કળામાં સુવર્ણ પદ મેળવ્યું છે. તેમની ગાવાની ઝમક કંઈક ઔર છે. અવાજ કોઈલ કંઠના જેવો છે. એક પ્રખ્યાત સીનેમા સ્ટાર તરીકે મશહુર થઈ ચુકી છે. પોતે બંગાલી હોવા છતાં ઉર્દુ-હિન્દી ભાષા ઉપર તેમનો કાબુ ધશે અચ્છો છે. એમની 'રેકડ' ઉપર ઉતારેલી ચીજો આપ જ્યારે સાંભળશે ત્યારે ખચિતજ મુગ્ધ બની જશે. કોઈલ કંઠીણીની જો તેમને ઉપમા આપીએ તો તેમાં લેશ માત્ર અતિશયોક્તિ કરવા જેવું નથી. માટે જનતાને હમો ખાસ આગ્રહ કરીએ છીએ કે આ રેકડ જરૂર ખરીદી સાંભળવા તક ગુમાવેશો નહિ:—

B. G. 2189 } કસકે મારા હય તીર (કુમરી)
માંગત હય સૈયા "

એક બાણુ :—

કસકે મારા હય તીર મોરે બાલે જોખનવા
ઇસ જોખનકા હાલ ના પૂછો અબ કયસે કરું સજની ઘટે નહિ ધિર...કસકે
નીગાહથી કે સીતમગર કીયા કોઇ ભાલા
નઝરકે મીઠતેહી દીલસે નીકલ ગયા નાશા
હુઆ એ શૌર કે ઝાલીમને મારફી ડાલા...અબ કયસે

B

બીજા બાણ :-

માંગત હય શૈયાં જોબનવાકા દાન
 મોરે મન બસકે નીસદીન હસકે
 તીરછી નજરીયાંસે તાકે લલચાકે
 સખીરી મારે નૈન પાન.....માંગત
 ભંચી અઠરીયાંધે સૈયાં બુવાચે
 થર થર કાંધે મોરી જન.....માંગત

બાધ કાશીબાધ (બનારસ.)

તેઓ બનારસના પહેલા નંબરના ગાયીકા છે. બન્નકે હિન્દુસ્તાનમાં પહેલી પંકતીમાં આવે તેવું તેમનું શાસ્ત્રીય અને મધુર સંગીત છે. ખરેખર આ રેકાર્ડમાં તેમણે કમાલજ કરી છે.

R. 4046 } કેસી ધૂમ મચાધ (હોલી)
 આહી જાતી હૈ (ગઝલ)

એક બાણ :-

કેસી ધૂમ મચાધ કન્હર આ ગાલી મૈ દુંગી
 મુખ સુમત હો ગૂલાલ લગાવત
 કેસો કરત નીદુરાધ ॥
 ખેલન આયે પરાધ નાર સોં ।
 કેસી કિની ચતુરાધ ॥

બીજા બાણ :-

નહીં રોકેસે રૂકતી હૈ, તખીઅત આહી જાતી હૈ
 હંસી જબ સામને આતી હૈ ઉલ્કત આહી જાતી હૈ
 ખયાલે જેસૂએ જાનાંસે શામત આહી જાતી હૈ
 મેરે દિલકો બદાલત મુઝપે આશત આહી જાતી હૈ

મુઝે દહે' મુહખ્ખતને ક્રિયા હે નાતવા લેકિન
અયાદકો જો વહ આતે હે' તાકત આહી જતી હે
સહરસે |મન્નતેં હી કરતે કરતે વસ્ત્રકી શખ મૈ
નમ નમ કીય એક દો બોસોંકી આહી જતી હે'.

શંકરાબાઈ (હેદ્રાબાદ)

શંકરાબાઈ હેદ્રાબાદ હેકકનના એક મશહુર ગાયિકા તરીકે પૂરવાર
થઈ ચુક્યા છે. તેઓ શાસ્ત્રોક્ત રાગરાગણીઓ ગાવામાં
બહુજ કુશળ છે. અવાજ તો કાયલના જેવો છે.
રાગ રજવાડાઓમાં શુભ પ્રસંગ ઉપર તેમને ખાસ
આમંત્રણ આપી ગાવા બોલાવે છે. આવા આર્ટિસ્ટ
માટે સ્તુતિ લખવા બેસીયે તો પાનાનાં પાનાંઓ ભરાય.



માટે ટુકમાં એજ કે તેમની રેકોર્ડો જ્યારે બહાર પડશે ત્યારે ઉસ્તાદી
ગાણાં સમજનારા શોખીનોની ટુટાટુટ પડશે. એજને માટે વધુ લખવું
સોના ઉપર દોળ ચઢાવવા સમાન છે.

R. 4047 } મોરે પિયા ખસે કોન દેસ હો (સારંગ)
 } નયા મોરી પાર કરે (પુરવી)

એક બાબુ:—

મોરે પિયા કોન દેસ હો,
અપને પિયાકો મૈ ટુઠન નિકલી,
કોઈ ન કહત સંદેશ હો.
પિયા કારન હમ ભઈ હે ખાવરી
હમ સખ કહત કલેશ હો
અલ્લા, વિખુ. મહેશ હી જામે.
કહાં ગયે શારે દેશ હો—મોરે પિયા.

બીજા બાણુ :—

નૈયા મોરી પાર કરો રે અબ્બ નિઝામી
તુમ હો પિયા ગંભીર ગિનાની,
અંતર આમી—નૈયા મોરી પાર કરો.

માસ્તર મેંહદી રઝા

આ આર્ટિસ્ટ, ગઝલ કબ્જાલી ગાવામાં ખરેખર કમાલ કરે છે. દરેક દીનદાર મુસ્લિમ ભાઈના ઘર ઘરમાં માસ્તર મેંહદી રઝાની રેકોર્ડ અત્યંત આદરને પાત્ર તેમજ પ્રિય થઈ પડી છે. તેમના ગળામાં એક પ્રકારનું એવું માધુર્ય અને આકર્ષણ છે કે શ્રોતાજનોના હૃદયમાં અજબ પ્રભાવ જમાવે છે. અમે સંગીત શોખીનોને તેમજ નાચત કબ્જાલીમાં રસ લેનારાઓને ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ કે માસ્તર મેંહદી રઝાની આ રેકોર્ડ જરૂર ખરીદે.

B. G. 2167 } શોર દિવાને યુંહી મચાતે (કવાલી)
 } નઝર આતે હૈ ખાકે ગૈરમેં (કવાલી)

એક બાણુ :—

શોર દિવાને યુંહી મચાતે જાયેંગે
લાઇલાહ કે નારે લગાતે જાયેંગે
તેરી પુરકતમેં મરતા હૈ શયદા તેરા
દોનોં આંખોં મેં ફિરતા હૈ જલ્વા તેરા
જન હી લેકર છોડેગા પરદા તેરા
જા મદિને મેં કહ દે તૂ ખાદે સખા
હિંદમેં કબ તલક આપ તહ પાયેંગે
મુસ્તુફા જબ જમાલ અપના દિખલાયેંગે
જબકે દેખેંગે બખશીશમેં કુછ દેર હૈ
પાક દામન પકડકર મુયલ જાયેંગે

પ્રકારની છે, સાંભળનાં હૃદયમાં ભક્તિભાવ પેદા કરે છે. દરેક સુશીલ કુટુંબમાં આ રેકોર્ડો હોવી જોઈએ. નવરાત્રીના શુભપ્રસંગે આ રેકોર્ડ પગાડયાથી કંઈક અનેરો આનંદ મળશે. આ રેકોર્ડની માંગણી અત્યારથી જ થવા લાગી છે, માટે વિના વિલંબે ખરીદવા ચુકશે નહિ.

B. 2196 } લેને તારી લાકડી (તીલક કામોદ)
 } હું રે ગોવાલન ગોકુલ ગામની (કાશી, ૧૫)

બીજા બાબુ —

લેને તારી લાકડી, લેને તારી કામળી;
 વાહરે ચરાવવા, નહિ જાઉં માવડલી... લેને...
 ઘંઘાવનને મારગટે જતાં;
 પગમાં ચુમે બીણી કાંકરડી... લેને...
 દારૂ, મોર ને પપૈયા બોલે;
 ખીજવે કહી, કાળી કરશનડી... લેને...
 મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરીધરનાં ગુણ,
 ચરણ કમલ, ચિત રાખલડી... લેને...

બીજા બાબુ —

હું રે ગોવાલન રે, ગોકુલ ગામની,
 અમ્મારા મહી કોઈ દ્યો રે ગોવાલણ ગોકુલ ગામની-હું રે.
 તમ્મારા મહીનાં શાં મુલ ગોવાલન,
 મહીડાનાં મૂલ અમૂલ, ગોવાલણ રે ગોકુલ ગામની-હું રે
 તમ્મારાં મહીડાં હ, ગૌરાં ગોવાલન,
 પીવાને મનડા લોભાય રે ગોવાલન ગોકુલ ગામની-હું રે
 મુરલીના નાદના રે મૂલડાં આપો ગોવાળીયા,
 અમને રમાડો રાસ રે ગોવાલન રે ગોકુલ ગામની-હું રે.
 શરદ પુનમની રાતે ગોવાલન,
 આવજો જમનાતીર રે ગોવાલન રે ગોકુલ ગામની-હું રે.

બાઈ ગુલામખાઈ (અમરોતી)

આ ગાયિકાના ગળાની મીઠાશ ઐઠલી સરસ છે એક વખત સાંભળ્યા પછી હર વખત સાંભળવા તમારું દિલ તલસ્યા કરશે. પ્રત્યેક સંગીત શોખીનોના ઘરમાં આ રેકર્ડ અવશ્ય હોવી જોઈએ એમ અમારું નમ્ર મંતવ્ય છે.

B 2177 } રાજનકે રાજ મહારાજ (બેહાગ)
તરાનાં (ભોપાળી)

મીસ હેઠેસીંગ (અમદાવાદ).

આ બહેન એક ખાનદાન લક્ષ્મીપતી શેઠની ચિ. પુત્રી છે.



પ્રખ્યાત અમદાવાદ શહેરના વતની છે, તેઓશ્રીને જન્મથીજ ગાયનકળા તેમજ નૃત્યકળાનો શોક છે. તેઓ ઇંગ્રેજી, જર્મની, બંગાલી હિન્દી વગેરે ભાષાઓમાં બહુજ પ્રવીણ છે. તેમજ કવીવર શ્રી રબીન્દ્રનાથ ટાગોરના પદ્મ શિષ્ય છે. તેઓશ્રીના ગળામાં પરમાત્માએ કંઈક અજબ જાતની મીઠાશ મુકી છે. નૃત્ય કળામાં તો-તેમણે આજદીન સુધી જાહેર મેળા-

વડા સન્મુખ પુષ્કળ નામના મેળવી છે. તેઓ બાઈએ તેમના મધુર ગાણા અમારી કું. ના રેકોર્ડોમાં ઉતારવા માટે અમારી ખાસ વિનં-તીથી અને પુષ્કળ આગ્રહ કરવાથી તેઓશ્રીએ મંજૂરી આપી છે. તે માટે અમારી કું.ની તેનો ખાસ આભર માને છે-તેમના રેકર્ડમાં ઉતારેલા ભજનો જ્યારે આપ સાંભળશો ત્યારે હૃદયને ખાત્રી છે કે શ્રોતા-જનોને ઘણોજ અતરો આનંદ મળશે.

B. 2184 } સુની મય હરિ (મીરાં બાઈનું ભજન)
સાથેક જના.

H

પ્રો. સુનીલકુમાર બોઝ (કવચતા)

આ કવચતા નિવાસી યુવાન ગૃહસ્થે સંમીત કળામાં આખા બંગાળ પ્રદેશમાં બહુજ નામના મેળવી છે. કવચતા શહેર તો તેમના ગાણું પાછળ દીવાનુંજ બન્યું છે. રાગ રાગણી ગાવામાં બહુજ કુશળ છે. મુંબઈ શહેરમાં તો તેમને બંગાળી શીવાય માત્ર જુજ લોકોજ ઓળખતુ હશે. પરંતુ હવે તેમની ગવાયત્રી રેકર્ડો જ્યારે બહાર પડશે ત્યારેજ તેઓના પીછાન થશે. માટે તેમની રેકર્ડ ખરીદી એક વાર સાંભળશો ત્યારેજ ખાત્રી થશે.

B. 2186 } બદના હા સારો (ગજલ)
અમર ગાના અયમ સતી (કુમરી)

ગુજરાતી કોમીક ડ્રામા

મશહુર શ્રીરાજશા મીસ્ત્રીના નામથી કોણ અબ્બલયું છે? આજે તેમના હસ્તે લખાયલા અને ભજવાયલા સુમાર વગરના ન ટકો રેકર્ડોમાં બહાર પડી ચુક્યા છે પણ જ્યારે અમારી કુંપનીની રેકર્ડો ઉપર ઉતારેલો “ઘરડી ઘોડી ને લાલ લગામ”નો નાટક જ્યારે સાંભળશો ત્યારે તો આપના પેટના આંતરડાઓ હસી હસીને છાતી ઉપર આવી જશે. અત્યાર સુધીમાં અનેક કોમીક નાટકો બહાર પડી ચુક્યા છે પરંતુ આ ત્રણ રેકર્ડ ઉપર ઉતારેલો છ ભાગનો કોમીક ડ્રામા આપ જરૂર જરૂર ખરીદી સાંભળવા આપને અમારી આગ્રહપૂર્વક વિનંતી છે. અમારા કદરદાન પારસી ગ્રાહકો તો જરૂર ખરીદશે. પરંતુ બીજા કોમના શોખીન ગ્રહસ્થોને ખરીદવા માટે અમારી ખાસ ભલામણ છે.

B. 2318 } ગુજરાતી કોમીક ડ્રામા (પારસી ભાષામાં)
2319 } ઘરડી ઘોડી લાલ લગામ (છ અંકી નાટક)
2320 }

મુંબઈનું પ્રખ્યાત પ્રો. તુરમહમદનું બેન્ડ

B. 2159 } બેન્ડ.....(કબાલ)
બેન્ડ.....(ડેન્સ)

ભરસા અનવરીજન (અનારસ)



આ આર્ટિસ્ટની પ્રસંશા કરવી એટલે સોનાને ગીલીટ કરવા સમાન છે. અનેક જાતના વાજાંત્રો સાથે તેમના મધુર કોમળ કંઠના સુરીલા ગાયનો એટલી તો જમાવટ જમાવે છે કે, શ્રોતાનું દિલ ડોલાયમાન થઈ પ્રવૃત્તિત બને છે. જુસ્સાભર્યું ગાવું, અનેક વાજાંત્રોના સુરમાંથી ઉઠતી રસની હેલી તેના નાજુક હસ્તોથી તાલ-પદ આપવામાં કટાક્ષપૂર્ણ ઉઠતાં ભાવ આ રેકૉર્ડમાં અનન્ય બદ્ધ અસર નિપજવી શક્યા છે. ગાયનો સાંભળવા તો આવાં, તેમની “મારડાલાની રેકૉર્ડ” બહુ જ પ્રખ્યાત થઈ ચૂકી છે.” આમાં બે મત છે જ નહીં

(અન્યુ ધસ્યુ)

B. G. ૨૦૪૭ } મારડાલા મારડાલા ... (દાદરા)
} સાકીને મસ્તે નરગીસે મસ્તાના કરદીયા (ગઝલ)

એક બાજુ:—

મારડાલા મારડાલા મારડાલા રે
બલીમને જીયરા મેરા મારડાલા રે
અજબ હાલમેં મજનુ ખીયારા કહેતા થા
જીગરકા ખૂન સભી આંસુ હોકે બહેતા થા
શીરાકે યારમેં સદમે હજરો સહેતા થા
સવાસે હરબડી જંગલમેં રો રો કહેતા થા માર ડાલ...
કિસકો હમનેલી સહેરા મેં કહીં દેખા થા
કયા બયાને હાલ કરે ઉસ્કે તને બગીરકા

સૂખ કર ઇશ્કમેં લયલાકે હુવા થા કાંઠા
 ગુરખતમેં રો રો કે અડી કહેતા થા માર ડાલા
 નિંદ બી તો શખે ધુરકતમેં નહિં આતી હય
 બગતી હું તો તખીયત મેરી ધભરાતી હય
 કરવટે લેતે હી લેતે સુખુહ હો બતી હય
 તુમહારે સરકી કસમ નીંદ નહિં આતી હય
 મારડાલા મારડાલા મારડાલા રે
 બલીમને જયરા મેરા મારડાલા રે.

ખીજ બાબુ:-

સાકીને મરત નરગીસે મસ્તાના કર દીયા
 અયસી પીલાખ આજ કી દીવાના કર દીયા
 અગિયાર ચારકી મુઝે પહેચાન કયા રહી
 સખસેં તેરે ખયાલ મેં બેગાના કર દિયા
 ઠંડા રહે વોહ જસને લગા કર જીગરમેં આગ
 શમએ જમાલે ચારકા પરવાના કર દીયા
 મનસુરકી ખતા નથી સાકીને યેહ કીયા
 અયસી કડી પીલાખ કે દીવાના કર દીયા
 હર વકત દિલમેં શોકે હસીનોંકે હય ખયાલ
 દિલકો જલીલ તુમને પીરીખાના કર દીયા

(જુન-ઇસ્તુ)

B. G. 2150 { આહ મુઝે આહ મુઝે દરદે ઝીગર... (દાદરા)
 ઇશ્કકે રાજકો અરૂશા દીલોના... (ગઝલ)
 (સપ્ટેમ્બર ઇસ્તુ)

B. G. 2180 { હમ આશીક કે સાદક હય... (ગઝલ)
 ખીરમને જાકે લીયે... (")

મિસ કમલેશ્વરી (બનારસ)



ગાયનનો ગુંગરવ અને તાનનો ખટકો અનુભવવો હોય તો આ આર્ટિસ્ટની કળાયુક્ત મધુર ગાયનોની લહેજત ચાખ્યા વિના રહેશો નહીં. મધુર અવાજમાં કળાની કોમળભરી હાર્દિક ઝલક ખડેલાવવામાં કમાલ કરી ચૂકી છે. અનેક ગઝલો આપે સાંભળી હશે, પરંતુ કલા કૌશલ્ય-નિપુણ આર્ટિસ્ટની ગઝલ હુંમરી સાંભળી તમે પોતે રસસાગરમાંની લા'ણુ લેતા હો તેવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવો હોય તો મિસ કમલેશ્વરીની રેકૉર્ડ ખરીદો.

R.G.4012 { સાંવરીયાને જાદુ મારા.....(ભૈરવી) (જન્યુ. ધસ્યુ)
જો કિસ્મત સે(ગઝલ)

એક બાબુ-

બાબુબંધ ખુદી ખુદી જાય સાંવરીયાને જાદુ મારા
જાદુ મારા ભણા ન કીયા રે અંચરા ઉડ ઉડ જાય

* * * * *

બીજી બાબુ:-

જો કિસ્મતસે મેં ઉસ ખુતકે ગલેકા હાર હો જતા,
જમાનેભરકી તજરોંમેં ખટકતા ખાર હો જતા.
હય ઉનકી માગ પર દીલભી ઔર યે જાન હાજર હય,
હમારી માંગ પર એક બોસેસે ધનકાર હો જતા.
તસલ્લુરમેં ચલે આતે તુમારા કયા ખીગડ જતા,
તુમહારા પુરદા રહે જતા હમે દીદાર હો જતા.

મીસ કાશીબાઇ (બનારસ)



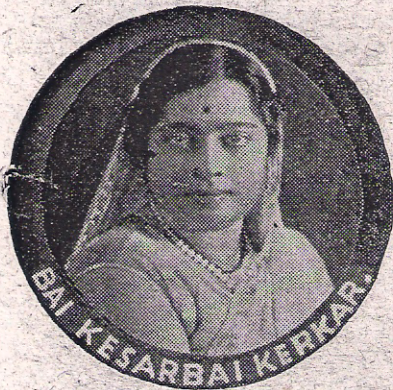
તેઓ બનારસના પહેલા નંબરના ગાયિકા છે. બ્રિટિશ હિન્દુસ્તાનમાં પહેલી પંક્તીમાં આવે તેવું તેમનું શાસ્ત્રીય અને મધુર સંગીત છે તેમણે ખરેખર આ રેકૉર્ડમાં કમાલજ કરી છે.

G. T. 4016 { શંકર શિવ ધ્યાની.....(દુર્ગા) (જીન-ધસ્યુ)
કગવા બોલે.....(દેશ)

એક બાબુ:— શંકર શિવ ધ્યાની.
દયા દાની તુંહી તુંહી હો.....શંકર
કર સોહે ડમર શુભ,
અંગ ખીચ ઝલે લભૂત,
ઝટા ઝુંટ ગલે રહ માળા ખીરાજે.....શંકર

બીજા બાબુ:— કગવા બોલે બોલે રી,
મોરે પીયાકો ના મીલાવે.....કગવા
જો તું સાડા મૈરા આન મીલાવે,
આજ કે દરબારકગવા

બાઇ કેસર બાઇ કેરકર



તેમનાં વખાણુજ શું હોય ? કારણ કે રેકૉર્ડ “રાજન આઈ-સુખકર આઈ”એ પુરવાર કરી આપ્યું છે કે તેઓ હિન્દુસ્તાનની અગ્રેષ્ઠ ગાયિકા છે. તેઓ ખાંસાહેબ અસાદીઆ ખાનના પદશીખ્યા છે.

G.T. 4017 { રાજન આઈ.
સુખકર આઈ.

એક બાબુ:—

રાજન આયા મોરે હિરે કાય કરે મેજખાની,
તન મન જોખન અર્પણુ કરી મોતીયન થાક ભરાઇ.

બીજી બાબુ:—

સુખકર આઇ પીયા કે સંગ
દોરાઇ દોરાઈ સખ પુંગ અંગ.

G. 4037 { કાહે કો ડરી ગુલાલરે બ્રીજરાજ આજ રુનૈયા
" " " ભા. ર. (ભૈરવી)

મિસ ક્રિષ્ણા બાઇ



હિન્દી ભાષામાં ખમાય, ભજન અને ગઝલ ઓડકાર્ટ રેકોર્ડ ઉપર ગાઇ પોતાની અદ્ભુત કૌશલ્યતાનો પ્રભાવ પાડી શકે છે. કંઠની મધુરતા રૂપેરી ઘંટડીના અવાજે નાજુક હલકે ભર્યા શબ્દો અવશ્ય સૌ કોઇ શ્રોતા દીલને રંજન કરવામાં કમાલ કરી મુકે છે. ઉસ્તાદી ગાયનો ભભકભરી ભાવના પ્રકટાવી પ્રત્યેકના ચિત્તને આકર્ષી અતૈકિક આનંદ ઉછાળવામાં તો અવધી કરી છે.

અશાન્ત મગજને શાન્તિનો સ્વાદ અખાડવા આ રેકોર્ડ અવશ્ય સાંભળવી જોઇએ.

(મન્યુ. ઇસ્યુ)

R.G. 4009 { એરી હરી મુરલીયાં બાજે.....ખમાય
બીસારે હરી નામ.....ભજ

(જીન. ઇસ્યુ)

B.G. 2155 { તાલમે વસ્ત્ર ન હો... ...ગઝલ.
આંખમે ઉસકા તબ્બુવર...ગઝલ (ભૈરવી.)

માસ્તર કૃશ્ના



જાંઘો-સમય થયા આ આર્ટિસ્ટની રેકૉર્ડ સાંભળવા બહાર જનતા તીવ્ર અભિલાષાથી રહી હતી. તો હવે રસજનતાને તેની રાગરાગણીની અલ્હાદ પૂર્ણ રેકૉર્ડ શોખીનો સમક્ષ મુક્તાં અમે આનંદ પામીએ છીએ. તેની કળા છટા, કંઠની મધુરતા અવશ્ય કાંઈ ઓરજ છે. (મન્યુ. ઇસ્યુ)

R. 4010 { ચલત ચલત મથુરા નગરીમે કાન્હજી યામે બશેરા
શ્રીજકી બાત ચાલો તુમ શ્યામ મોહન પ્યારે (બાજેશ્વરી)

એક બાજુ:— ચલત ચલત મથુરા નગરીમે
કાન્હજી યામે બશેરા
નંદજીકા યે છેલ જખીલા
બિદ્રાબનમેં ફુલ ફુલેરા
ગોકુલકા યે રાજ દુલારા

બીજી બાજુ:—શ્રીજકી બાત ચાલો તુમ શ્યામ, મોહન પ્યારે: તુમ
જમુનાકા જલ નિર્મલ, ફુલ તુલસી હે બન, બન
હંસાયે શ્રીજ વાશી બિનતિ, કરત તોરી.

(સપ્ટે-ઇસ્યુ)

R. 4043 { હરીનય, શિવનય.....(જોનપુરી)
તારાયા બીન અબલાયા.....(દુરગા)



પ્રો. કૃષ્ણરાવ તેડુંલકર

મહારાષ્ટ્ર તેમજ આખા મુંબઈમાં મશહુર થયેલા ગવૈયા છે. કે જેમણે પોતાની મેળે ગાયનો કુંપોઝ કરીને રેકૉર્ડોમાં ઉતારી છે, જે સંગીત-જનતામાં એકી અવાજે સુપ્રસિધ્ધ થયેલ છે.

(બુલાઈ ઇસ્યુ)

B. 2161 { મન મોહન સાંવળા..... (રાગ કાશી)
શોધું કુંઠે નંદલાલા.....નાટક સંશય કલ્લોલ
મીસ ખોરસેદ બાઈ

મીસ ખુરશીદબાઈના અવાજમાં એક પ્રકારનું એવું ખેંચાણ છે કે જેનાથી પળવારના માટે હૃદય થંભી જાય છે. સંગીતચાહકો ખુરશીદબાઈની રેકૉર્ડો અવશ્ય સાંભળે અને ખરીદે.



Y. 2140 { ગાવો હમદીનો મળી આજે
કુલો પારણે બ્રીજરાજ (જયજયવંતી રૂપક)
બુવા ગંગાધર માંડે



વડોદરામાં તથા આખા ગુજરાતના સુપ્રસિધ્ધ ગવૈયા કે જેઓ મરહુમ ગવૈયા પ્રો. ભાસ્કરરાવના શિષ્ય છે અને મુંબઈના રેડીયોમાં અવારનવાર પ્રોગ્રામો આપે છે. તેમની ગુજરાતી તથા હિંદી ભાષાના ગાયનોની ગાવાની ઢબ કંઈ ઔર છે. (બુલાઈ ઇસ્યુ)

B. 2146 { મારગ મુકોને કાના (માંડ)
જીવન ફના થવાનું (જોગીયા)

એક બાબુ:—મારગ મૂકાને કાના, કહું છું કાન કયારની હું
મને રોકી રાખે તે કોણ કારણેમારગ.
મારા માથે મઠકી મહી તણી ભરેલી,
વેળા વિત્યા પછી ગોરસ મારું નહિ ખપે.....મારગ.

બીજી બાબુ:—જીવન ફના થવાનું, જીવુ સહુ જવાનું
જીડી દીવાની દુનીયા, ચેતો પ્રવાસી ગાફીલ.
ખે આંખો આ મીચાણી, વીસરી સહુ જવાનું.....જીવન.
માયાની જાળ મીથ્યા, મોહ મરી જવાનું
વૃથા કલ્પાંત શીદને કરો, થવાનું તે થવાનું
પ્રેમે ભળે રાધેશ્યામને, અંતે ચરણે જવાનું.....જીવન.

(ઓગસ્ટ ધરત્યુ.)

B. G. 2145 { મુરલી કે બળને વાલે ..(ભૈરવી)
શરદ રૈન ઝુક રહી ... (જોનપુરી)

એક બાબુ:—

શરદ રૈન ઝુક રહી બનમેં, પ્યારે મુરલી અંધર ધરી
જેપુર કંકન કંકની બાજે. ગલે મોતીયનકી માલ રે
બાબુ બંધ સુરજકી જ્યોતી, કુંડલ મુગટ ધરે રે...શરદ
શ્રવન સુનત વીરહતાપ ભયો હય, સુતપતિ છોડ ચલા રે
હરિ દરશનકી મૈં હું પ્યાસી, સો ચરનમેં આઘ પડી...શરદ
દેખી સુંદર રૂપ મનોહર, તનકી દશા ગદ રે
સુરદાસ પ્રભુ મનમથ, કોટીક, હરિને રાસ રમી...શરદ

બીજી બાબુ:—

મુરલી કે બળને વાલે દીને દર્શન હમે
આજકો કયા ભૂલ ગયે માખન કે ચુરાને વાલે
બનમેં ખડી રાધા, ચલે પુકારે શ્યામ મુરારે
ખીજકો કયા ભૂલ ગયે, માખન કે ચુરાને વાલે
મુરલી કે બળને વાલે

મિસ ગુલાબબાઈ



સંગીતના શોખીન શ્રોતાઓના દીલને ઠંડી લહેજત આપનાર આ નવી રેકોર્ડ સાંભળો. જેમાં મિસ ગુલાબબાઈએ દુર્ગા અને ભીમપલાસ રાગમાં નીચેનાં બંને ગાયનો ખુબી ભરેલી દબથી ગાયાં છે. કે જે એક વખત સાંભળ્યા પછી એમના ગાયનની કડીયોનું (જાન્યુ ઇસ્થુ)

સ્મરણ સાંભળનારને થયાજ કરશે.

B. 2053 { મધુર વચન બોલોજી..... (દુર્ગા)
ધતના સંદેશવા મોરા..... (ભીમપલાસ)

એક બાણુ:—મધુર વચન બોલોજી, સાંવરીયાં લે તું બલેયાં.
ચંદ્રમુખ તેરો મલિન ભયો હય, માખન કે ચુરૈયા... મધુર

બીજી બાણુ:—ધતના સંદેશવા મોરા કહો જાકર કહો
જબસે ગયે મોરી સુધ હુ ના લીની
બિના દેખે શ્યામ મોસું દુખ સહો ના જાય.

ગણપતરાવ જોષી

જેનો શાસ્ત્રીયકંઠ અત્યાર અગાઉ પ્રશંસા પામી ચુક્યો છે. એમના કંઠમાં એવું આકર્ષણ છે કે એમની રેકોર્ડો વારંવાર સાંભળવાનું મન થયા વિના રહેતું નથી.

(જુન ઇસ્થુ)



B. 2164 { શરણાંગતાં તું દેવતા..... (કાશી)
શાંતી મીલત મના..... (પહાડી)

સપ્ટે ઇસ્થુ

B. 2168 { પાયત્ર બાળે જાગે મોરી..... (અડાના)
સખી શ્યામ સુંદર માનો..... (માલકોપ)

છોટા રામદાસ



જેનો મંત્રુર કંઠ સ્વાભાવિકતાની
ઝાંખી કરાવે છે. જેમના ગાયનમાંથી
નૈસર્ગિકપણું તરવરી આવે છે, જેમની
હૃદયસ્પર્શી રાગરાગણી માટે બે મન
છેજ નહીં. (મે દસ્તુ)

B. G. 21૩7 } મોરી ખખરીયા ના લે ... કમાલ ગંગાધરી
 } 'મગમે' શ્યામ છુઓ જાગત..... (સોહીની)

મીસ જહૂનબાઇ

સંગીત મુવીટોનની માલિકા અને
સંગાત સમ્રાજી માટે વધારે તે શું
લખવું! આજે જહૂનબાઇના નામની
ધુમ યોમેર છે.



R 4044 } દેવ દેવ સત્સંગ(શંકર)
 } જરા નૈનો સે નૈના ભલા(દાદરા)

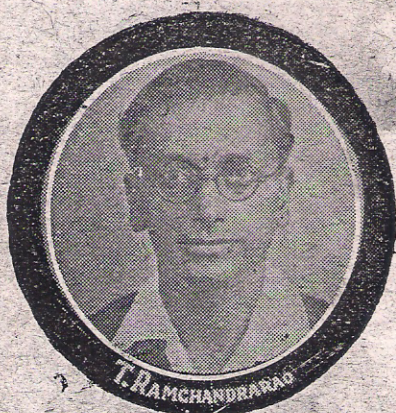
એક બાબુ:—

દેવદેવ સત્સંગ, નીજ અગત્રાત્રા
ગંગ કરન ચરન નિરખ જૈતલાત્રા
ડોંગરી વલ્લભ સમાન સિદ્ધ
સદા ભકત રહે વિપત સંત મુરારી

બીજા બાબુ:—

અરે હારે પરદેશીયા જરા નૈનોસે નૈના મિત્રા અરે હારે પરદેશીયા
મોરી જ્યા તરસે, કપ્પડીમે ઠાઠી તોરે રાહ તકત હું આજ મોરે રસીયા

નિગાહે લુટક ટે ઉમ્મીદવાર હમ ભી હય
લિયે હુવે યહ દીલે ખેકરાર હમ હય
હમારે દસ્તે તમ્મનાકી લાજ હી રખના
તેરે ગુલામોમેં એ શહદિયાર હમ ભી હય
તખીકી મળ વીનંતી કરત હુ



T. S. રામચંદ્ર રાવ

T. S. રામચંદ્રરાવની રેકોર્ડ માટે
આપને લક્ષ્મણ એટલા માટે કરવાની
કે એમની રાગણીમાં સંગીતનું સત્વ
અતિશય ઉત્તમ રીતે ભરેલું છે. એમ તો
ધણી રેકોર્ડ માટે અમો આપને સૂચના
કરી શકીએ, પણ આ રેકોર્ડોનું સંગીત
અને ગાનારનું ગળું બન્ને ગંગા

જમના જેવો સુમેળ સાધે છે. જરા સાંભળો.

[મે ઇસ્યુ]

B. G. 2134 { કાન ન કર મુસે શર અબરી...(જોનપુરી મીતાવ)
દીનમંદુ અરજ ચહ સુનયે દાસકી...(માવકોષ)

દામોદર પુરષોત્તમ શર્મા.

આ આર્ટીસ્ટ રેકોર્ડ લાઇનમાં પ્રથમ હોવા છતાં
તેનું ગાયન મધુર અને કર્ણપ્રિય છે જે એક વખત
સાંભળતાં ખુશખુશ થઇ જશે. એટલાજ ખાતર સૌ કોઇ
તેની રેકોર્ડ ખરીદી શકે માટે રેકોર્ડની કિંમત પણ
મસ્તી રાખેલ હોઇ અવશ્ય લાલ લેવા ચુકશે નહીં.



(જા ચુ-ઇસ્યુ)

Y. 2054 { કહે છે હા મુખેથી ... (ગઝલ)
જાદુ ભરી તારછી નજર ... (")

એક બાબત:—કહે છે હા મુખેથી પણ હજી ઇકરાર બાકી છે
પ્રણયના ગુઢ પ્રશ્નોની હજી તકરાર બાકી છે

પહેરાવી ગ્રીવામાં તે મધુરી આ સુમન માળા
પરંતુ પ્રેમ પુષ્પોનો હજુ ઉપહાર બાકી છે
જવાબો ને શરાબોનાં મીઠાં કાંઈ જામ તેં પાયાં
અધરરસ પાનની હૈયે હજુ દરકાર બાકી છે
નપુર ઝણકાર કે ઝણકાર વીણાના સુણાવ્યા તેં
પરંતુ હૃદય વીણાનો હજુ ઝણકાર બાકી છે
વચન લીધાં અને દીધાં બધાંયે વ્યર્થ વચનો છે
મધુર આલીંગનોનો જ્યાં હજુ શુભહાર બાકી છે.

બીજા બાણુ:— જાદુ ભરી તીરછી નજર

આ આંખ કે રોશે ભરી?

સેવા સદા તારી કરી છે એજ મેં ગુન્હો કીધો
મારી વક્ષદારી ઉપર આ કેમ તેં બદલે દીધો
તારા અધર રસ પાનનો સ્વાદ તો મેં ના લીધો
હૃદયની જંજીરથી જકડી મને તેં કાં લીધો
પ્રેમનાં પંખી તમે સ્મશાન ઉપર આવજો
ચીતા ઉપર બળતી હશે મુજ દેહને અતલાવજો

કહેજો તમે ત્યાં એટલું કે

ધ્યાનના આ હાલ ને ?

(જુલાઈ ધસ્યુ)

B. 2154 { કરુણા નિધાન કહેને... (ગુજરાતી ગઝલ)
વીકસે વસંત જગમાં... (રાષ્ટ્રીય ગઝલ ભીમપલાસ)

એક બાણુ:—

કરુણા નિધાન કહેને અવતાર ક્યારે ધરશે
નિજ કોલ લક્ષમાં લેઈ ભૂ ભાર ક્યારે હરશે
વિપરીત વાયુ વાયો, જડ મૂળથી ખવાયો
ઊગમગતો ધૈર્ય પાયો, સ્થિર નાથ ક્યારે કરશે.
કલિકાલ ખુબ રહ્યો સૌ ન્યાય બંધ ટુટ્યો.
રે જ્ઞાન સિંધુ ખુટ્યો ભગવાન ક્યારે ભરશે

સંકળ સંત સહે છે, ખડગન ખુશાલ રહે છે
જગ ત્રાહી ત્રાહી કહે છે, જગદીશ ક્યારે ફરશે ?

ખીજ ખાજુ:—

વિકસે વસંત જગમાં કોઈ સંતના પ્રતાપે
નિજ આત્મજ્યોત્સ્નાથી શાંતિ અનંત સ્થાપે
વિધવિધ વિલાસ ભુખ્યું બગતું વિશ્વ તાપે
નિજ આત્મચંદ્રિકાથી, ઘેરાં તિમિર ડાપે
જન્મે જીવન સુભાગી અનંત શહસ્ત્ર વર્ષે
જેતી વિશુદ્ધ રેખા ફિરણો વિશુદ્ધ વરસે
જુગજુગ જુના જગતના, ચેતન નમન ભરતા
અમે એ તારનારા, ભારતના ભાગ્ય ધડતા
મૂકિત છે લક્ષ એતું, મુક્તાત્મા છે સ્વયંજે
સાધિ સમાધિ ગાંધી, ભારતની મૂકિત સ્થાપે

[સપ્ટે. ઈસ્યુ]

B. G. 2172 { તન મન ધન સખ... ... (પીલુ)
મુરલીકી ધુન સુની..... (હુમરી)

એક ખાજુ:—

તન મન ધન સખ લુટ લીયો હય બંસી બગદે
મથન કીયા થા માન ઈંદ્ર ગોવર્ધન પુજવાયાથી
ગોવર્ધનકો નખપે ઘરેકે શ્યામને બંસી બગદયા થા,
દુર્યોધનકી ભર સભામેં દ્રૌપદી બગ્ર બઢાયા થા,
કાલે નાગકી કાલી ફેન પર ચઢ કર વેણુ બગદયા થા,
બાલગવાલ ગોપાલ મીલ કર, બનમેં ઘેનુ ચિરયા થા,
માખન લુટ લુટ કર ભકતજનોકો ખાયા આર ખીલાયા થા.

બંસી બગદયા થા.

બીજા બાણુ:—

મુરલીકી ધુન સુની સખીરી આજ...મુરલી
સુજત નાહિ કુછ કામકાજ આજ
જાત રહીથી જમુના જળ ભરવા
ભરત ગઈ હુબ ગઈ ગગરી મોરી
ક્યારે કહું શુદ્ધ ગઈ મોરી તનકી
ચોર લીયો ચીત ખંસી ધરઆજ...મુરલીકી.

રાગરાણી દુર્ગાબાઈ



સંગીત કલામાં આ ગાયિકા
અતેરી ભાત પાડે છે. તેનો
સુંદર સારંગી જેવો કાફીલ કંઠ
અને મીઠાશ ભ્રમરહલકમાં મધુ-
રતાનું સિંચન શ્રોતાઓને તલ્લિન
બનાવી રસ પ્રવાહમાં આગળ
ધપાવે છે, અને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ
કરી મુકે છે.

વળી તેણે ગાયેલ જોગીયા રાગ પ્રભાતે સાંભળ્યો હોય તો તેની ખરી
ખુબી જોરજ અનુભવશે તમારા હિઆનંદ માટે અચુક ખરીદવા
ખાસ ભલામણ છે.

[જનન્યુ. પ્રસ્યુ)

B. G 2038 { પ્રિયા મિલનકો આસજી સખી.....જોગીયા
ચલો ના રે બાલમ મોરા.....યમન કલ્યાણ

એક બાણુ :—

પિયાકે મિલનકી આસજી સખિ
દિનાદિન બજત મેરા મંજરા.....મનવા પિયા કે
ધનધન ભાગ્ય સખિ વો દિન મોરો
જો દીન આયે પિયા પાસજી.....સખિ પિયા કે

બીજી બાજુ :— ચલ ના રે બાલમ મોરે

(એ) તુમા જોખન પંચરંગ સીના

ઝોર સુહાસ્ય [કીના.....ચલો નારે

((જીન ધસ્યુ))

B. G. 2110 { એરી આદે બસમરા.....(હમીર)
બાંસી શ્યામકી બાજુ..... (ભૈરવી)

માસ્તર બલરામ સિંગ



શું મધુરતા અને મિષ્ટ અવાજ! આવી મીઠી
હોજત અને ધૂન અત્યાર સુધીમાં આપે કવચિત
જ સાંભળી હશે. બલકે કદાચ સાંભળી પણ ના
હોય. આ આટીસ્ટની હારમોનીયમ સોલો રેકોર્ડ
તમે સાંભળશો ત્યારે તેમની હારમોનીયમ ઉપરની
કાબેલીયાતોના બહુ બહુ વખાણ કરશો. જ્યારે
તેમનો હાથ હારમોનીયમ ઉપર પવનવેગે અહિંતહિં વિચારતો નિહાળશો
ત્યારે આશ્રયમાં ગરકાવ થઈ જશે. તેમની ગાવાની અજબ કુનેહભરી
શૈલી અને ભાવપૂર્ણ ગાયનની જમાવટ કાણભર કુતુહલ ઉપજાવી,
સંગીતની સત્યતાનો ઝોર આનંદ અને પ્રભાવ પ્રકટાવશે

((જાન્યુ. ધસ્યુ))

B. 20૬૦ { કો ખેલે અચસી હોરી(કાશી)
ભજ મન રામ ચરન..... (ભૈરવી ગઝલ)

B. 2055 { હારમોનીયમ..... (પુર્વી)
" "..... (ભૈરવી)

((ઓગસ્ટ ધસ્યુ))

B. G. 2148 { ચારકી તીરછી નજર હચ..... (સીધ ભૈરવી)
તુંને બુતે હર બધ..... (બાગેશ્વરી ગઝલ)

ખશીર કવ્વાલ

ખશીર કવ્વાલની તરડો અને ગાવાની અનોખી
છટા આજે વર્ષોથી વખણાઈ ચુકી છે, એમની
નાતિયા ચીડો એકંથી એક વધારે મધુર
અને ભાવનાથી ભરપુર હોય છે. (મે ઇસ્યુ)



B. 2142 { અહમદ ખ્યારે હમારી બાત સુન લો... (કવ્વાલી)
મીમકા પરદા હટા દો મુહમંદ ખ્યારે (કવ્વાલી નાત)

મહેદી રઝા કવ્વાલ



આપે અનેક કવ્વાલોને સાંભળ્યા
હશે, પણ આ આર્ટિસ્ટની ઝમક
જુરસો ચોરજ અનુભવ કરાવે છે,
સંગીત સુણતા સંગીતની અસર શ્રા-
તાઓના દીલને ઓત પ્રોત પ્રેરણામાં
ડુબાડી મર્મના તંતુ અંતઃકરણમાં
ઝણકાર કરી મુકે છે. મન અને
બુદ્ધિનું એકય જ્યાં સંગઠિત થાય

તેવું સચોટ ગાયન ચિત્તને જાદુઈ અસર કરી, રસ સરિતામાં મધુર-
તાનો આસ્વાદ ચખાડી મંત્રમુગ્ધ બનાવે છે.

ત્યારે સાંભળો તેમના જમકભર્યા બુદ્ધ અવાજમાં ગાયેલી રેકાર્ડો.
ઉદ્ધુ ભાષામાં હળીમે ખુદાની તારીફ સાંભળતાં તમારા દીલમાં એ હજુરે
પાકની મહોબ્બતનો જોશ આવશે.

(જન્યુ. ઇસ્યુ.)

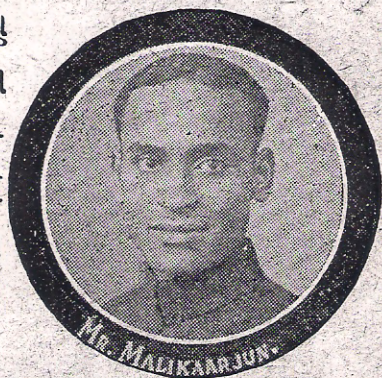
B. G. 2051 { નખી ચોર અલી હો ગયા..... (કવ્વાલી)
મુઝે અપના શયદા બનાલો..... (કવ્વાલી)

B.G. 2149 { આવાજે લનતરાની ... (કવાલી)
 ખવાજ ગરીબ નવાજ ... (કવાલી)
 (મે. ધરુ)

B. G. 2144 { આજ મખતલમે અજબ.....મરસીયા (ભૈરવી)
 યું કાતમા કરતીથી જૈયા..... ,, (મુલતાની)

મલ્લીકા અર્જુન.

આપે ઘણીયે ધીન્ને સાંભળી હશે પણ
 જ્યારે મલ્લીકા અર્જુનની તાલખાંધ, હૃદય
 સીતારીને ઝણકારતો અને સુતેલી ભાવના-
 એને જગાડતી આ ચીજ સાંભળશે ત્યારે
 અજબ થશે. જાણે કે તમે કોઈ સ્વર્ગીય
 ગાન સાંભળી રહ્યા છો એવાજ તમને
 આભાસ થશે.



Y. 2133 { લાગી લાગી રે સાંવરીયા... (મુલતાની ત્રાતાસ)
 કેસે કેસે જાઉં..... (ખંભાવતી તાસ. ત્રીતાસ)

એક બાબુ:—

લાગી લાગી રે સાંવરીયા, લાગી લાગી રે સાંવરીયા, તોસે અંખીયાં રે...
 (અંતરા)

સાંવલીયા સુરત મોહન મુરત જુદમ કરે વાંકો ખતિયા રે...

બીજી બાબુ:—

કેસે કેસે જાઉં, કેસે કેસે.
 શ્યામા મિલનકો; ડર લાગત મેહ,
 સાસુ નંરદકો, આર મુરનકો,
 સાસુ નંરદ મોરી, જનમ કે વૈરન,
 દેવરા સુને તો દેહિંગી લાખનગારી... મોહ.

મીસ મનોરમા દેવી

મીસ મનોરમા દેવી મારે અમારે એટલુ તો કહેવું જ પડશે કે એમની ચીજો દર્દભરી અને મનોમુગ્ધ ઉતારવામાં આવી છે. અત્યાર અગાઉ જનતામાં સારી ખ્યાતિ પણ મેળવી છે. એટલે એમના ગજાની વધુ પ્રસંશા કરવાની કશી જરૂર નથી.



(મે. ઇસ્તુ)

B 2138 { એ જાં મેરી ઉલ્કતકા હક દીલસે અદા કરના
[મુઝકો પહોંચા દે ખુદા, એહમદ મુખતાર કે પાસ

મીસ માણેકબાઈ.



એમનું સંગીત કણપ્રીય અને શાસ્ત્રીય છે. એ પોતાના મધુર અવાજથી શ્રોતા-જનેતે મુગ્ધ કરે છે એ વાત હવે સુવિદિત જ છે. એની કોઈ પણ ચીજ સાંભળતાં મન ઉપર હિંદી અસર થાય છે અને સાંભળ્યા કરવાનું વારંવાર દિવસ લલચાય છે.

B 2135 { નાહ મિનત કરો તાબે નીધન દાસ્તાં મેરા
[સુખનવર લી ક્યા ક્યા હવા બાંધતે હય

નથુ બુવા



ઉમરાવતીના મશહુર ગવૈયા અને
ભારતના સુપ્રસિદ્ધ સંગીતકારોમાંના
એક શ્રી. નથુ બુવા પણ છે.
એમનો કંઠ અને ગાવાની ઢબ છબ
કંઈ અજબ ગજબની મનોમુગ્ધ
કરે છે.

(બુલાઈ ઇસ્તિ)

B. 2162 { મોહે રાજ કેસે આવે રામ..... (કાશી ત્રીતાલ)
ખાલમ મોહે મોરે મનકે..... (લલિત „

એક બાબુ:—

મોહે રાજ કેસે આવે રામ આવ તો છીનયા ॥ ૧ ॥
કલન દિના મોહે કલન પરત હય ઘડી ઘડી
પલ પલ છીન છીન

બીજી બાબુ:—

ખાલમ મોહે મોરે મનકે ચિતે હોવન દે રે
હોવન દે રે.....પ્રેમ પિહુર વા. ॥ ૧ ॥
સદારંગ જનજનય બિદે શીવા
સુખ નીદ શેથા સોવન દે રે
સોવન દે રે પ્રેમ પિહુરવા:.....

નારાયણ - કવ્વાલ

તેઓ હિંદુ હોવા છતાંયે મુસ્લિમ જનતામાં અત્યંત મશહુર
છે. પ્રત્યેક જલસા અને મેહફિલોમાં એમની કવ્વાલીઓને આનંદસહ
આવકાર મળે છે. સંગીતશાસ્ત્રનો એમણે ઉમદા અભ્યાસ કર્યો છે.

સાથે સાથે એમનો કંઈ પણ દર્દભરપૂર છે. પકાઈ પણ ચીજ
છેડતાં શ્રોતાજનો એમના પર મંત્રમુગ્ધ થઈ જાય છે. (મે ઇસ્યુ)

B. G. 2131 { હુકે પાંચ વક્ત હુઝારો સર તેરે દેખને રો
લીખ લીખ કે દિનકે આગે હમ આજ
ઓગસ્ટ ઇસ્યુ)

B. G 2160 { પરદેશી સજન આ મીલો..... (કંવાલી)
કમલીચાલે તેરો સુરત..... (લૈરવી)



વિનોદ મુરતી નાના પલસીકર
એમના માટે શું કહેવું? પરમા-
ત્માએ બધું કંઈ એમના નામમાંજ
રાખી દીધું છે. પછી વિનોદ કરાવ-
વામાં તેઓ ઓછા ઉતરેજ કેમ કરીને?
એમની વિનોદમય વસ્તુને સાંભળતાં
શ્રોતાજનો ખડખડાટ હસી પડ્યા વિના
નહીં રહે.

B 2133 { ગરખીદાસ ભટ્ટ (કોમીક)
ડાક્ટર અને દરદી
મીસ રસુલન ખાન (ખનારસ)

એવું તે કોણ હશે કે જેણે મીસ
રસુલનનું નામ ન સાંભળ્યું હોય. એમના
ગાયનની શોખીન વર્ગે મુકત કંઈ પ્ર-
સંશા કરી છે. શાસ્ત્રીય રીતે ગાવામાં
એમણે એટલી બધી ખુબી પ્રાપ્ત કરી
છે કે શ્રોતાજનોના ભાવો પ્રત્યેક સેકન્ડે
સેકન્ડે બદલાતાં રહે છે. અમે એમની
આ રેકાર્ડને ખરીદવા માટે સગીત શોખીન



પ્રજનને ખાસ આગ્રહપૂર્વક ભલામણ કરીએ છીએ.

(ગન્યુ ઇસ્યુ)

R 4007 { મટુકીયા મોરી છીન લઇ હુમરો
 { હમારે જીવા જાવ.....દાદરા

પહેલી બાબુ:-

મટુકીયાં મોરી - છીન લઇ સાંવરા
 અત ઇલી ઠોરી નિર દઇ રે દઈ
 અંતર ધરસે નકસી દધી ખેચન જાન
 કેડી મોસે ચાન્દ પિયાવર સમજાવે

દુધ માખન લુટાના.

બીજી બાબુ:-

હમારા જીવા જાવગા તુમારે કારન
 કલકુ રસ્વા હુવે ચાર તુમારે કારન
 જન્દગીસે હુવે ખેઝાર તુમારે કારન
 અબ યેહી કહતે હૈ યે જાન તુમારે કારન
 હમ યેહી કહતે હૈ હર બાર તુમારે કારન
 હમારા જીવા જાવગા તુમારે કારન

(સાધે. ઇસ્યુ)

R 4039 { નયનમેં આન બાન (મુસતાની)
 { લગત જોખનવા (ભૈરવી હુમરી)

ચોથી બાબુ:-

નયનોમેં આન બાન કાન ઐસો શીરીરે
 સાવરીસી સુરત મોહનીસી મુરત
 જત દેખો ઉન સુરત શ્યામકી ... હરી.

ખીજી બાજુ:—

લગત કરજવા મેં ચોટ પુલ ગેંદલા ન મારો મે ખાહો રે સૈય
દેવરા નર મોહીયા દર્તયા ન જાને
મારત પલકાયા કી ચોટ હારે સૈયાં

મીસ લલિતાબાઈ



MISS LALITA DEVI

એમના વિષે અમો નવું નહી કહેતાં માત્ર એટલું
જણાવીએ છીએ કે, એક વખતે જ્યારે તેઓએ
બગીચામાં બેસીને મંદ સ્વરે વસંતઆશ્રાપ છેડયો
ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે ટહુકા કરતી કોકિલાનો અવાજ
જરા સરખોયે જૂદો નહોતો તરી આવતો. આ રેકોર્ડ
જ્યારે તમે સાંભળશો ત્યારે હૂબહૂ તમને એવોજ ભાસ
થશે કે મીડી હલકે કોઈ કોકિલા પોતાના દર્દપૂર્ણ સ્વરે જાણે કે આલાપતી
ન હોય !

R. G 4008 { નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ... ... (કુમરી)
બજાવે બાંસરી નંદલાલ (દાદરા)

એક બાજુ:—

નદીયાં કિનારે મેરો નાંવ નદીયાં કિનારો કદમકી છહીયા
લલિતા સખી મેરો નામ નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ

ખીજી બાજુ:—

બજાવે બાંસરી નંદલાલ પિલાવે પ્રેમકા ખાલા
ઓ સાંવર બન્સીવાલા બજાવે બાંસરી નંદલાલ
મુરલીયાં ફેરા ફેરી બોલે બોલીના ભોલી બોલે
કનોંમે રસ ઢોલે જ્યા હીયામે હા બજાવે બાંસરી નંદલાલ

કવિત.

કાન્હ બાસુરી હસી બજ મન મેરો હરો.
સુધ ના રહી પ્રાનકી કોન ગુમાન કરે અનુમાન ખિયાર કર્યો,
સુર તાનકી તાનકી તેમ લગી પ્રિય મેં હિંચમે અતિસૌચ કરે,
ખીખ ભાનકી ભાનકો ભુલી ફિરે જખસે પરી કાનમે,
કાન્હ બાસુરી યેસી બજ મન મેરો હર્યો બખવે બાસુરી નંદલાલ.

(સાંટે. ધસ્યુ)

B. G 2151 { દુરગે જગત માત (દુર્ગા)
{ તરાના (,,)

એક બાજુ: —

દુરગે જગત માત દેવી દયા કરો દુરગે
તુંહી કાલી તુંહી દેવી તુંહી જગત માત દુરગે...દુરગે

માસ્તર વસંત



આ પ્રવીણ ગવૈયાને જવલ્લેજ કોઇ નહીં
પિછાનતું હોય. તેમના ગાયનમાં લેહ કોઇ અદભૂત
છે. શબ્દ રચના અને શ્રેણી ઉચ્ચ કોટિના હોઇ,
સાંભળનારાઓ ઉપર જાદૂઈ અસર નીપજાવે છે.
એમની ગાવાની હલકે, શબ્દ સ્પષ્ટતા અને મીઠાશ
આતપ્રેત થઇ શ્રોતાના દિલને સ્વર્ગીય લહેઝતનો
રસાસ્વાદ ચખાડે છે. તેમના ગાયનનો પ્રત્યેક શબ્દ

અંતરના ઉડાણમાં પ્રવેશી શબ્દાર્થની અસર પ્રસરાવી મૂકે છે. જવલ્લેજ
કોઇ અરસિક એના ગાયનથી મંત્રમુગ્ધ અને ગંભીર નહીં બન્યો હોય !

B. G 2052 { રામ ઓર શ્યામ નામ દોનું પ્રાન પ્યારે. (પહાડી)
{ બહાર હે બસંતકી બહાર દેખે ચલો. (મિત્ર)

એક બાજુ:—

રામ ઓર શ્યામ નામ દોનું પ્રાન પ્યારે હય.

અયોધ્યા પ્યારે હય વોહ બિંદ્રાબન પ્યારે હય.

સુધારુ ગાલુજી મોનજી ગોપાલ
જાનર ૨૨ ૨ સા. ૨૨૫ કુરુ

યહાં ધનુષ ત્રિયૈ સરયુ કે તીર ખડે હય
યહાં બંસી બજતે યમુના કે કિનારે હય.
યહાં કૌશલ્યા કહેતી રામ લલા. રામત્રલા
યહાં જશોદાજી કન્યા કહે પુકારે હય.
યહાં લક્ષ્મણ મર્ગાસે ચત્રતે ડરતે હય.
વહાં બલદાહિજી હીકા માન આપ ધારે હય,
યહાં શરમાતી સીતા મંદ મંદ હસતી હય.
વહાં શ્રી રાધકાજી નેન બાન મારે હય.
યહાં કર્ણેડ વિનય તુલસીદાસ કરતે હય
વહાં સુરદાસજી પદપદમે પ્રાન વારે હય
કોઈ કહે રામ રામ તો કોઈ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેતે
સ્વામી શિષ એકકે વહ નામ દોનુ ન્યારે હય

બીજી બાજુ:-

બહાર હય બસંતકી બહાર દેખે ચલો
બહાર શ્રી બિહારિકા બહાર દેખે ચલો
બનહન દ્વાર દ્વાર નાર નર શ્રી ગોકુલમે
કરે ઇજ હાર ઇસ્તી હાર.....બહાર
રંગ રંગ પુષ્પ ભંગ ગુંજત ગુંજત બિહંગ
બસંત બહાર પાંતડાર.....બહાર

(સપ્ટે. ઇસ્યુ)

B. N. 2175 { પ્રીતમ જાણે પ્રભુ જાણે (લૅરવી ભજન)
ભગવાન આવશે... (રાષ્ટ્રીય આગાહી)
(સપ્ટે ઇસ્યુ)

એક બાજુ—

પ્રણય પંથ પ્રવેશોને પ્રીતમ જાણે પ્રભુ જાણે
અકથ્ય અંતરના ભાવોને નમન જાણે મોહન જાણે

દુપદ તનયાના દિલદદોં દુર્યોધન આઢી શું જાણે
 વિદુરવૈશ્રવ જોવા જાણે કે શકલ વિશ્વનાથજી જાણે
 અંતર શ્રી રૂક્મણીજીનું અધમ શીશુ પાલ શું જાણે
 પડી વાહક ધવજ એ જાણે કે સુંદર શ્યામજી જાણે
 ગહનગત ગુટ ગોખીની ગોકુલના ગ્વાલ શું જાણે
 વસંત વરણે એકજ જાણે ઓધવ જાણે માધવ જાણે

ખીજી બાજુ:—

મનાય છે કે હિંદસાં ભગવાન આવશે.
 જણાય છે કે દુઃખ તણું અવશાન આવશે
 આવશે એ ગોપાલ બાલ સંગમાં એ
 એ બંસીના નિનાદે મીઠી તાન આવશે
 આવશે ઓધવ અને અંકુર સખા સૌ
 ભુક્ષાયલું ભારતનું ફરી ભાન આવશે
 આવશે અનુન સમા અધીકારી અવતી પર
 ગવાયેલું શ્રી ગીતાજીનું તાન આવશે.
 આવશે અતીરેક આર્થોદ્દેશ આંખમાં.
 વસંત વર્તમાનનું વિજ્ઞાન આવશે.

ખાં સાહુબ શરીરખાન (ગ્વાલીયર)

તેઓ સંગીત શાસ્ત્રના પ્રખર અભ્યાસી હોય, રાગ, લય, તાન,
 પદ્ધતિનો અજબ કાબુ ધરાવે છે. આ રેકૉર્ડમાં એમણે પોતાની ગજ
 બની કળા ઠાલવી દીધી છે, અધી કરતાંય આખી વયમાં આટલું
 ઉચ્ચ જ્ઞાન મેળવેલું જોઈને કેટલાયે ઉસ્તાદો પણ એમને પોતાના

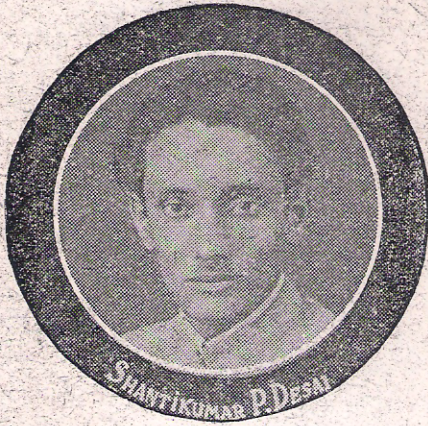
ઉસ્તાદ તરીકે માનવા લાગ્યા છે.

R. T. 4005 { મહામદશાહ રંગીલા..... (મહાર)
આ દીનતા નાનના ઘોરાયા.....(માવકોષ)

(જીન ઇસ્તુ)

B. T. 2098 { કુશાલના થાન... (યમન કલ્યાણ)
અરે હારે મેરે જોખના... (કામસી)

માસ્તર શાંતીલાલ દેસાઈ



સંગીતશાસ્ત્રના અભ્યાસ સાથે સાથે તેઓ પ્રવીણ બજાવેયા પણ છે, વળી હાર્મોનિયમ ઉપર પણ તેમનો હાથ જાણે કે પાણીના રેલા માફક ચાલે છે. આમ એક સાથે ગાયનવાદનના અંગ ઉપાંગો ઉપર સરસ કાબુ ધરાવતા હોવાથી એમની રેકોર્ડો અપોચપ ઉપડી જાય છે. તમે પણ તમારા ઘરમાં તેમની રેકોર્ડો જરૂર વસાવો.

(મે ઇસ્તુ)

B. 2141 { ઋતુ બસંત ફુલવારી ફુલી (બહાર ત્રીવટ)
શંકર પીનાક ધર (શંકરાક પતાલ)

એક બાબત:—

ઋતુ બસંત ફુલવારી ફુલી કોયલ બોલત લાગત જાકી... (ઋતુ)
બરન બરનકે સખરંગ ફુલી યે સખ દેખત મૈં સુધ ભૂલી... (ઋતુ)

ખીજી બાબુ:—

શંકર પીનાકધર, ડમરધર, ચમધર વાધામ્બરધર ત્રીશુલધર આમે
શીવ જબ કંપન, લાગે સખ દેવરે ...શંકર

સરસ્વતીબાઈ કાતરપેકર



તેઓ અહીંના રડીઓ સ્ત્રાર છે. એમનું સંગીત
અત્યંત પ્રસંશાને પાત્ર હોય છે. એમના વિષે
વધુ પ્રસંશા કરવી એ સોના પર ઢાળ ચઢાવવા
સમાન છે. એલે, અમો વધુ કંઈ જ ન કહેતાં
સંગીતશાસ્ત્રીને એટલું જ કહીએ છીએ કે એમની
રેકોર્ડ અવશ્ય તમારા ઘરમાં વસાવો.

B. G. 2139 { જાઓ મુરખ અનારી વહલભ... (છાયાનટ)
બારી ઉમર લરકેયા ના છેડો સૈયાં... (મથ્ર)

એક બાબુ:—

જુઓ મુરખ અનારી વહલ, કર પકરત મોરી બંગરી મરોરી
(અંતરા) ધરી પલ છીન છોડતહી વૈકો કરક થીતાઇ મોસે
ઝોરજકા જોરી કર પકરત મોરી બંગરી મરોરી

જાવો મુરખ૦

ખીજી બાબુ

બારી ઉમર લરકેયા ન છેડો સૈયા
સેજ ચકત મોરી પામર બાજો
જગત સાસ નણદીયા

વાણંત્રોની રેકૉર્ડ

નુરમહમ્મદ (ખેન્ડ)



મી. નુરમહમ્મદની કેવી રીતે પ્રસંશા કરી શકાય ! એમણે પોતાના હૃદયની જે પ્રવીણતા વ્યક્ત કરી છે તેને લાઘે સોનાના અનેક ચાંદો એમને સમર્પવામાં આવ્યા છે. મજકુર રેકૉર્ડમાં એમણે ખરેખર હદ વાળી નાખી છે.

B. 2132 { એંડ...
" " " " " " " "

... (ફિન્સ ટ્યૂન)
"

પંડીત માધવલાલ



હમણા હમણા પડિતજી પોતાની કળાનો લાભ બોમ્બે ટોકીઝ સ્ટુડીઓને આપી રહ્યા છે. તેઓ એક ગુણસંપન્ન વ્યક્તિ છે અને રેડીઓમાં પણ અચ્છી કૌતિ સંપાદન કરી છે. સીતાર બળવવામાં અને ઝડપમાં એમણે કુદરતી કમાવ પ્રાપ્ત કરી છે.

B. 2150 { સીતાર સોલો...
" " " " " " " "

ગત... (સલિત)
ગત (વાગેશ્વરી)

મનોહરદાસ જી. માણેક

તેઓ હિન્દુસ્તાનના એક પહેલા નંબરના મુસ્લી બળવતાર છે.

જેની મુરલી બજાવવાની કળા એવી તો સરસ છે કે. રેકોર્ડમાં મુરલી વાગતી હોય તો કુરતી મુરલીનો અસરકારક અવાજ આપણા કર્ણને કંઈ અજબ અસર કરે છે. એજ એની મહત્તા છે

(ઓગસ્ટ ૬૨૫)

B.G. 2 52 { મુરલી...
 { મુરલી...

(પહાડી)
(યમન)

શીવનંદા શાસ્ત્રી

એમને એકજ વખત સાંભળતાં શ્રોતાજનોના હૃદય પરની છાપ કદી પણ નહીં ભૂંસાય. શાસ્ત્રોક્ત વીણાવાદનમાં તેઓ અનન્ય અને અન્નેડ છે.

G. E. 4030 { વીણા
 { “

(આશાવરી)
(દરબારી કાનડ)

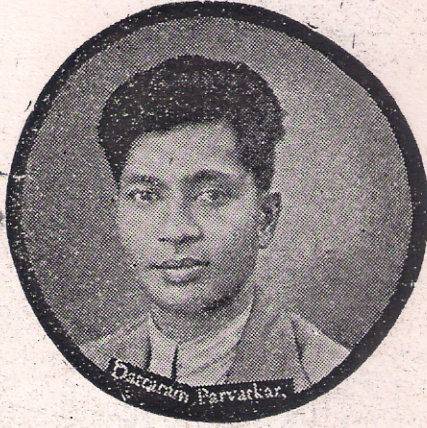
ખાં સાહેબ અબ્દુલ કરીમ (મીરત)

મીરતના અબ્દુલ કરીમ ખાં (તખલીયા) ની તખલા બજાવવાની કળા કંઈક જોરજ છે—આપે સાધારણ તખલા બજાવનાર ધણા સાંભળ્યા હશે, પરંતુ આ આર્ટિસ્ટ તખલાના એક અન્નેડ બજાવનારા છે. એક બાજુ તખલા સોલો છે. બ્યારે બીજી બાજુએ સારંગી સોલો છે આમાં ખાસ નવીન એ છે કે નવી શોધથી બે રાગ દુગા અને સ્વપાલી એકજ સાઈડમાં ઉતારેલ છે. ખરેખર, આ રેકર્ડ દરેક ઘરમાં હોવીજ નોંધવું.

B.G. 2147 { તખલા સોલો ...
 { સારંગી વાદન ...

... (સારંગ)
... (દુર્ગા અને ભુપલી)

દામોદર પર્વતકર (જલ તરંગ)



જલ તરંગ વાજાંત્ર જીવનમાં નવીન
જીવનની દેનાર છે. જલ તરંગ સુરાવટ
હૃદયની આરપાર નીકળી જાય એવી
હોય છે. શ્રી. દામોદર પર્વતકર જલ
તરંગ વગાડવામાં એક કળા નીપુણ
અને અજોડ બજગવૈયા છે. એમની
કુશળતા એમની રેકૉર્ડ પરથીજ
સાબીત થશે. — (જુલાઈ ઇસ્યુ)

Y. 2157 { જલતરંગ..... (ગત) (કોણી)
 { જલતરંગ..... „ (માલકોણ)

મારૂતીરાવ વીઠોબા દેવલકરે



મારૂતીરાવ વીઠોબા દેવલકરની સર-
ભાઈ! પંખી પુછવું જ શું! સરભાઈના
સુર કેટલા સુંદર હોય છે એ તો
સાંભળો, એટલે રેકૉર્ડ ખરીદવાનું
મન આપોઆપ થઈ જશે.

(સપ્ટે. ઇસ્યુ)

B. 2153 { સનઈ સોલો..... જી. જોડી
 { „ „ પીયુ

B. 2181 { સનધ સોલો.....(સારંગી)
 " "(ટાડી)

B. 2185 { કાળા ન સહી બુત ખાના હી સહી.....(ગઝલ)
 હમ જો દર પર તેરે.....(„)

ખાં સાહેબ બંદુખાં



સમસ્ત ભારતવર્ષમાં આ ખાં સાહેબ જેવો સારંગી ઉપરનો મકકમ કાબુ ધરાવનાર જવલ્લે જ કોઈ વિરલ ઉસ્તાદ જોવામાં અને સાંભળવામાં આવશે. ગાન, લય, અને તાલનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, જો કોઈ પદ્ધતિસર જાણતું હોય તો તે આ એક જ ખાં સાહેબ છે એમ કબુલ કરવું પડશે. આ તેમની પ્રહેલ વહેલી ખાર મિનિટ સુધી વાગતી રેકૉર્ડમાં તેમણે પોતાની કૌશલ્યતાનો અનુપમ ઉભરો છલકાવી નાંખીને રસની રેલ મચાવી છે.

(બાન્ધુ. ઇસ્તુ)

R. 4011 { સારંગી..... (ભીમપલસ)
 સારંગી..... (ભૈરવી)

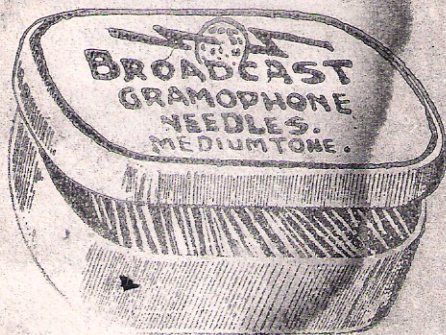
(સપ્ટે. ઇસ્તુ)

B. 2169 { સારંગી સોલો..... (જોનપુરી)
 " " (માલકોપ)



REVISED PRICES FOR BROADCAST RECORDS

Gold Label 12" Rs. 4- 8 0	Blue Label 10" Rs 2- 4-0
Red „ 12" „ 4- 8-0	Yellow 10" „ 1-12-0
Blue „ 12" „ 3- 8-0	Orange 10" „ 1-12-0
Gold „ 10" „ 4- 0-0	Red 9" „ 2- 0-0
Red „ 10" „ 3- 8-0	Blue 9" „ 1- 8-0
Red with Green	Gold 8" „ 1-12-0
Stamp 10" „ 2-12-0	Red 8" „ 1- 8-0
Blue with Green	Blue 8" „ 1- 4-0
Stamp 10" „ 2-12-0	



બ્રોડકાસ્ટ રેકર્ડ બીજ રેકર્ડ કરતાં
તે દો સમય વધુ વાગતી હોવાથી
પ્રે. કાસ્ટ પીના જ વાપરો.

કાંમત
૧ પીના ૮-૧૨-૦
(બસો પીના)

THE MUSICAL PRODUCTS LTD.

167, Mount Road,

MADRAS

10, Censistory Building,

Front Street COLOMBO.

16, Ramport Row,

BOMBAY

43, Bentic Street,

CALCUTTA

સૌભાગ્યના શૃંગાર.

૪૦
વર્ષથી
જાણીતું
વિધાસંપાત્ર
અંગ
અંગ
દામની
દ્રાવિ
હોઈ
અમારા
ભાવ
અર્થાં
આહુકો
મારે
સરખાંજ
રહે છે.

હિંદુ રિવાજ અનુસાર માત્ર સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીએ સારા વસ્ત્રાલુપણો પહેરવાના હોય છે. પતિના સૌભાગ્યની ખાતર કેટલાંક પવિત્ર તેઓનેજ ઉજવવાના હોય છે. આમાંનાં ઘણાં વૃતો માત્ર ચોમાસામાંજ આવે છે.

ઘણાં વૃતો હજી ઉજવવાના બાકી છે. દેવ-દર્શને જતાં તમારી સ્ત્રી બીજી જાહેરને સારા વસ્ત્રાલુપણો પહેરેલાં જોઈ મનનાં મોઢું ભાંગે તો સત્ય હકીકત છે. તેણીની ઇચ્છાનુસાર અને "સારા અવસરે સારી ચીજો માંડે છે." તે નુસાર હમણાંજ તેણીનાં સૌભાગ્યની જાણસો વસાવે.

હીરાની સળીઓ ... રૂ. ૨૦
હીરાની કુહા જોડીના ... રૂ. ૧૫૦
મેઘાની ફેન્સી બંગલો જોડી ... રૂ. ૪૦

તહેવારોના અંગે ખાસ મોટો સ્ટોક તૈયાર છે. બહારગામના ગ્રાહકોને માત્ર વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. માત્ર નાંદ પસંદ પડે તો એક અઠવાડિયા સુધી પુરા નાણાં આપી પાછો રાખીશું.

સ્થાપના ૧૮૯૫

સુરજમલ લઃલુલ ઘની કું.

હીરાના વેપાર

૩૫૯, કાલબાદેવી મુન્શી નં. ૨

ગ્રાહીસો:—એ.ટ.વર્પ (મેલગુપ્ત). મદ્રાસ, રંગુન.

Broadcast

Some of Broadcast Renowned Artists



THE MUSICAL PRODUCTS LTD.

15, RAMPART ROW, BOMBAY. 167, MOUNT RD., MADRAS.

CALCUTTA